Denis Kirinčić

Škurinjskih žrtava 9

Rijeka, 51000

OIB: 94027407008

mob: 091/587-32-96

e-mail: kirincic.denis@gmail.com

**ŽIVOTOPIS**

**STEČENA STRUČNA SPREMA:**

* **DIPLOMIRANI PEDAGOG – PROFESOR (VII/1),**  1990. god., SFRJ Sveučilište „V. Bakarić“ u Rijeci – Pedagoški fakultet
* **SVEUČILIŠNA SPECIJALISTICA GLUME, MEDIJA, KULTURE (univ.spec.art.)** 2013. god., RH Sveučilište u Rijeci (studij se odvijao na hrvatskom i pojedini kolegiji na engleskom jeziku)
* **ZVANJE DRAMSKI PEDAGOG**, 2005. god., u skladu s kriterijima o stručnim zvanjima Hrvatskog centra za dramski odgoj u Zagrebu
* **KAZALIŠNI REDATELJ,** status samostalnog umjetnika u Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika od 1.siječnja 2023. g.

**2000. G. POKRETAČ KAZALIŠNE AV RADIONICE MALIK RIJEKA, čija sam umjetnička i programska voditeljica, te producentica; dramska pedagoginja, redateljica ( malik.hr )**

**13.10.2021. do 26.10.2021. pedagog u OŠ „Bakar“**

**1.02.2022. do 21.06. 2022. pomoćnik u nastavi učeniku šestog razreda OŠ „Kraljevica“**

**RADIONICE I SEMINARI:**

**HCDO:**

* Osnovno o glumi, 2004. g. pod vodstvom V. Krušića
* Glumačka tehnika Mihaila Čehova, 2004. g. pod vodstvom S. Dimitrov Palatinuš
* Gluma po metodi u radu s djecom i mladeži, 2006. g. pod vodstvom D. Patafta
* Psihodrama u radu s djecom i mladeži, 2006. g. pod vodstvom D. Miholića
* Od stvarnosti do predstave – i obratno! Dramaturška radionica 2008. g. pod vodstvom M. Sviben
* Od pokreta do predstave, Pokret i jezik tijela u dramskom radu s djecom i mladeži, 2008. g. pod vodstvom I. Kurelje

**PROSTOR+, RIJEKA :**

* Movement sounds and sounds move I i II, 2002. g. pod vodstvom B. Wieger iz Berlina, Njemačka
* Kontakt improvizacija – plesna radionica, 2004. g. pod vodstvom G. Svetopetrić
* Mimska tehnika i improvizacija, 2004. g. pod vodstvom Ž. Jančić
* Buffoni, 2006. g. pod vodstvom Ž. Valenta

**MEĐUNARODNI DJEČJI FESTIVAL U ŠIBENIKU:**

* Dramska radinica, 2004. g.
* Scenska radinica, 2004. g.
* Acting-Emotional Techniques, Visual Arts and Mask-making taught by Robert Greenwood of Sun Ergos a company of theatre and dance, 2004. g.

**KAZALIŠNI KAMP PAZIN, TIRENA ZAGREB:**

* Tijelo i glas; Dramaturška radionica; Komunikacijska radionica; Govorenje teksta; 2005. g.pod vodstvom M. Petković, M. Sviben, T. Rončević
* Govor/kor/glumac; Režijska radionica; Dramatizacija i pisanje dramskog teksta, 2009. g. pod vodstvom M. Petković Liker, A. Tomić, K. Gavran

**7. MEĐUNARODNI KAZALIŠNI FESTIVAL MLADIH, Pula 2002. g.,** Odgojno kazalište pod vodstvom I. Škuflić

**EUROPSKA KULTURNA ZAKLADA – INSTITUT OTVORENO DRUŠTVO HRVATSKE – ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH – UČILIŠTE,** Zagreb 2002. g. RADIONICA FORUM KAZALIŠTA u okviru projekta „Otvori oči!“ – Forum kazalište za osnaživanje mladih pod vodstvom V. Krušića

**KAZALIŠTE MALA SCENA**, Zagreb 2004. g., Epicentre Režiserski Seminar pod vodstvom V. Kokorin, P. Rinderknecht, R. Frabetti, J. Matthiessen

**RIJEKA2020, Europska prijestolnica kulture:**

* Novi modeli upravljanja kulturnim resursima, Rijeka 2017. g.
* Applause please, Rijeka 2017. g.

**SUDJELOVANJE NA STRUČNIM SKUPOVIMA I KONFERENCIJAMA:**

**STATUS I ULOGA DRAMSKIH STUDIJA U HRVATSKOJ,** Šibenik 2004. g., stručni skup pod vodstvom V. Krušić i G. Golovko

**ODGOJ I UMJETNOST,** Zagreb 2004. g. međunarodna konferencija u sklopu Dana Učiteljske akademije Sveučilišta u Zagrebu

**ZAHVALNICA**

Za uspješno učešće u , Ekonomske i birotehničke škole u Bjelovaru, radi osuvremenjivanja nastave i odgoja mladih budućih stručnjaka svojim znanjem i stručnošću, Bjelovar 2004. g.

**PROFESIONALNO FILMSKO, KAZALIŠNO I IZVEDBENO ISKUSTVO:**

**PERFORMER:**

* Buffoni, koreorežija Žak Valenta
* Trsatske stube, koreorežija Žak Valenta
* Ivex projekt, koreorežija PROSTOR+
* Poetski performans na vlastite stihove uz tamne i svijetle dubine i visine saksofona 2019. g.
* Sudjelovanje u performansu pri Svetištu na plaži Kantrida pored Stadiona prigodom godine dana nakon ukazanja Gospe od Supa 2020. g.
* Uloga anđela u okviru kulturno-umjetničke akcije i performansa povodom obilježavanja obljetnice ukazanja Gospe od Supa na plaži Kantrida pored nogometnog stadiona u Rijeci 2021. g.

**GUMAČKE ULOGE U KAZALIŠTU:**

* Antonio i Kleopatra u režiji B. Baletić, ADU Zagreb, uloga vidovnjaka 2010. g.
* Julije Cezar u režiji B. Baletić, ADU Zagreb, uloga čovjeka iz naroda 20210. g.
* Ptice, Aristofan u režiji R. Šerbedžija, Posl. dipl. spec. stud. gl.med. kult. Rijeka, uloga ptice Feniks 2012. g.
* Rosenkratz i Guildenstern su... Hamlet je... u režiji R. Šerbedžija, Posl.dipl.spec.stud. gl. med.kult. Rijeka, uloga Gertrude i glumca Alfija putujuće družine 2012. g.
* Sluškinje, Genet u režiji S. Zurovca, uloga Solange (starije sestre), Poslijedipl.spec.stud.gl.med.kult. 2013. g.
* Monodrama Laura prema tekstu N. Antulov, autorski projekt - uloga Laure, Prostor+
* Vaginini monolozi, čitanje s glumačkom intrepretacijom u režiji A. Crnković, koprodukcija Udruge Pariter i HNK I. pl. Zajca

**FEDRA, J. Racine MONODRAMA, autorski projekt D. Kirinčić (koncept, režija, dramaturgija,gluma);**

premijera 12/2021. u HKD Ri; premijera 23.02.2022. g. KUM-Kazalište u Močvari Zagreb

**STRAST, I SMRT U 6 SLIKA, glumački performans na vlastite stihove, uz tamne i svijetle dubine i visine saksofona** – Rijeka, 2018/19.; GR Pula 2019.; Močvara Zagreb 2022. g. – impronedjeljak s glazbenicima UO Cargo

**GLUMAČKE ULOGE NA FILMU:**

* Winetou, Njemačka, uloga salonske dame Catty
* Novine u režiji D. Matanića, uloga prodavačice Lidije na kiosku
* Horor-triler u režiji S. Marića, uloga inspektorice-policijske istražiteljice Sanje
* Srbenka u režiji N. Sljepčevića, sudjelovanje u dokumentarnom filmu 2015. g.
* Uloga prodavačice Danice u kratkom filmu Oblaci su daleko u režiji Gorana Ježića 2019. g.
* Uloga Ivane u VR filmu Šetnja sjećanja, Centar za inovativne medije APUR-i 2020. g.
* Uloga dramske pedagoginje Vite u filmu Shema stvari u režiji Jennifer Morone 2020. g.
* Uloga anđela, nijemog svjedoka i pratitelja obitelji u autorskom filmu Laure Marchig Glazba spaja/Moj svijet na tanjuru 2021. g.
* Uloga Marte, medicinske sestre doma za nezbrinutu djecu u diplomskom filmu Nere Butigan IZMEĐU NAS; premijera 7.7.2022. g u ART kino Rijeka

**REKLAMA,** za Ledo sladolede, uloga profesorice Nore 2019. g.

**ASISTENT REDATELJA NA PROF. KAZALIŠNIM PREDSTAVAMA:**

* Mačka na vrućem limenom krovu u režiji L. Zappia, HKD teatar 2006. g.
* Lukrecija o' bimo rekli Požeruh u režiji J. Markovića, HNK I. pl. Zajca 2007. g.
* Ljepotica i zvijer u režiji V. Taufer, HNK I. pl. Zajca 2008. g.
* Aleksandra Zec u režiji O. Frljića, HKD teatar Rijeka 2015. g.
* Welschmertz u koreorežiji Ž. Valente, koprodukcija Umjet. org. Traffic i HNK I. pl. Zajca 2015. g.

**REDATELJ PROFESIONALNIH KAZALIŠNIH PREDSTAVA:**

* I ZVIJEZDE ŠTUCAJU, prema tekstu L. Marchig, Slobodna država Rijeka u suradnji s GKL Rijeka i HNK I. pl. Zajca.
* VODITELJICA PROGRAMA/GLUMICA NA OTVARANJU FKK ŠATORA-RIJEČKOG ŠATORA NA CONTU U OKVIRU OTVARNJA EUROPSKE PRIJESTOLNICE KULTURE RIJEKA2020, NOVI TURIZAM 2020. g.
* VODITELJICA MANIFESTACIJE OTVARNANJA KANTRIDE EUROPSKOG KVARTA KULTURE-KANTRIDA FKK 2020 NA PLAŽI PLOČE ISPOD BAZENA NA KANTRIDI, NOVI TURIZAM 2020. g.
* MODERIRANJE I VOĐENJE RAZGOVORA S UMJETNIKOM VINKO BARIĆ, TE PREDSTAVLJANJE NJEGOVOG PETOG STRIP-ALBUMA „NOVE DOGODOVŠTINE BAROKNOG ČOVJEKA“ NA SVEČANOSTI ZATVARANJA KANTRIDA FKK 2020. I OTVARANJA ALTERNATIVNOG KLUBA JADRAN, NOVI TURIZAM 2020. g.

**2000. G. POKRETAČ KAZALIŠNE AV RADIONICE MALIK RIJEKA malik.hr , čija sam umjetnička i programska voditeljica, te producentica (**[**www.malik.hr**](http://www.malik.hr)**)** Malik Rijeka se primarno bavi kazališnom umjetnošću djece i mladih. Obavljam poslove programskog koordinatora, pedagoško-umjetničkog oblikovatelja programa, dramske pedagoginje, redateljice, asistenta redatelja i producenta svih projekata realiziranih u Maliku.

Uslijed ugroze nastale pojavom pandemije Covida, 2021. g. počeli smo se baviti filmom, te snimili jedan dokumentarni i jedan igrani film pomoću Zoom platforme na veoma inovativan način.

Inicijator sam i sudionik brojnih tribina na temu kazališna umjetnost djece i mladih/za djecu i mlade.

Do sada je u programima Malika sudjelovalo približno 2000 djece i mladih u dobi od 5 do 27 godina s područja Rijeke i PGŽ-a, od kojih su neki postigli veoma značajne uspjehe u profesionalnom kazališnom i filmskom miljeu u zemlji i inozemstvu.

**REŽISER I DRAM. PEDAGOGINJA, PRODUCENT NA PREDSTAVAMA MALIKA:**

* Duhovi sa Strahurna, Basne i mi, Suđenje Danu Lutalici, Nevjerojatna prosinačka priča, Kako je najlakše uhvatiti krokodila, Audicija, Maštoplov, Cirkusgrad, Moj grad na vodi – Filodrammatica Rijeka, Tko si ti? – HKD Rijeka (prema motivima knjige o džungli), Performans s mladima na Festivalu Hartera, Izrasti! – kazalište na spec. lok. Park N. Hosta u Rijeci (prema motivima knjige Gospodar muha W. Goldinga), Kad sanjam, Exportdrvo Rijeka (prema slikovnici A. Peterlik Huseinović) u okviru Festivala Tobogan Rijeka2020; Kako ti je kod kuće?, prema knjizi E. Kishona Kod kuće je najgore u HKD Ri; Začarani sin prema bajci Šuma Striborova I. B. Mažuranić u HKD RI; Antigona prema tekstu Jean Anouilh u HKD Ri, Basne u nama i oko na (kazalište na specifičnoj lokaciji u centru Rijeke), Ljubav za ljubav; LJ za LJ 05/22 HKD Ri
* Forum predstave (u kojima se publika aktivno uključuje u rješavanje problema postavljenih u predstavi) sa mladima i za mlade na temu alkoholizma u obitelji i vršnjačkog nasilja, koje sam i producirala u nekoliko osnovnih i srednjih srednjih škola u Rijeci

**ASISTENT REDATELJA I DRAM.PEDAGOGINJA, PRODUCENT NA PREDSTAVAMA MALIKA:**

* Letimo, kazalište na specif.lok dvorište Doma mladih u Rijeci u koreorežiji M. Čuljak (prema bajci P. Pan, fizičko kazalište); San ljetne noći W.Shakespeara u režiji M. Lukanović, HKD Rijeka (prilagođeno mladima u doba puberteta i rane adolscencije s ciljem približavanja klasičnih dramskih tekstova); Zoe D. Miloša u režiji J. Lopatić, HKD Rijeka; Neobično dijete prema tekstu L. Šarić i režiji J. Lopatić (o različitosti i toleranciji), HKD Rijeka; Psiha E. Filpčića u režiji B. Bezeljak i koprodukciji s Kulturnim društvom B-51 iz Ljubljane (mitološki „hard core“ kapitalizma, namijenjeno mladima); Mravac i Cvrčak u režiji A. Vilenica, HKD Rijeka (prema basni Mrav dobra srca B. Crčevića); Trsatska gradina, kazalište na specifičnoj lokaciji u koreorežiji Ž. Valente i koprodukciji s HNK I. pl. Zajca (fizičko kazalište namijenjeno mladima); Iz života kukaca braće Čapek u režiji D. Brižića, HKD Rijeka (namijenjeno mladima); 13 zadataka za novu budućnost prema Orwelovoj 84. u koreorežiji M. Čuljak, Hartera – fizičko kazalište na specifičnoj lokaciji namijenjeno djeci; Slavenske legende, autorski projekt I. Peranić, HKD Rijeka; Od kolijevke pa do groba najljepše je đačko doba I i II u režiji M. Kovača, HKD Rijeka (I – o represiji srednjoškolskog sustava; II – o šalabahterima i prepisivanju – namijenjeno mladima); Djevojčak u vještjičjem vrtlogu prema pričama R. Dahla u režiji H. Petković i koprodukciji s HNK I. pl. Zajca, HKD Rijeka; Pitching Rijeka, fizičko kazalište na specifičnoj lokaciji u koreorežiji M. Čuljak i koprodukciji s HNK I. pl. Zajca; Zeko traži Potočić ekološka bajka prema dj. pjesmici Zeko traži potočić u režiji M. Pejnović i koprodukciji s HNK I. pl. Zajca, HKD Rijeka; Ja glumac, autorski projekt R. Carole Gatice u koprodukciji s HNK I. pl. Zajca, HKD Rijeka (o glumačkim snovima i kako ih realizirati – namijenjeno mladima); Ulica žrtava tehnologije, autorski projekt J. Tondini, Filodrammatica Rijeka (tematizira cyberbulling među mladima); Neobuzdani galeb prema knjizi Galeb J. Livingston R. Bacha u režiji A. Crnković (namijenjeno mladima).

**NAGRADE I PRIZNANJA ZA PREDSTAVE UNUTAR MALIKA:**

* Jelena Lopatić posebno priznanje za originalana režijska rješenja i svježinu dječje igre na Festivalu amatera 2008. g. za predstavu Zoe D. Miloša
* Denis Kirinčić i Mario Kovač nagrada Zvjezdana Ladika za najkvalitetniji dramsko-pedagoški rad za predstavu Od kolijevke pa do groba.... na 14. Susretu profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade HC Assitej u Bjelovaru 2012. g.
* Posebno priznanje predstavi Neobuzdani galeb na Festivalu profesionalno vođenih kazališta HC Assiteja 2016. g.

**OSTVARENE SURADNJE:**

* Akademija primijenjene umjetnosti u Rijeci; Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci; Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu; Kulturno društvo B-51 iz Ljubljane; DK Dubrava; INK Pula; Pionirski dom pri Slovenskom mladinskom gledališču iz Ljubljane; Slovensko mestno gledališče Ptuj; Međunarodni dječji festival u Šibeniku; DK Stribor; SU Molekula; Kazalište Mala scena iz Zagreba; Moje mjesto pod suncem Rijeka (uduga za promicanje jednakosti i suzbijanje siromaštva); sve osnovne i srednje škole Grada Rijeka i PGŽ-a

**SUDJELOVANJE NA FESTIVALIMA:**

* Festivali profesionalno vođenih kazališta HC Assitej (međunarodne organizacije kazališta za djecu i mlade); Festivali amatera; ZOOM Festivali u produkciji Udruge Drugo more; MDF Šibenik; Festival Kluže, Bovec Slovenija u produkciji Kulturnog društva B-51 iz Ljubljane

**PRIPREMANJE POLAZNIKA MALIKA ZA AUDICIJE NA PROF. FILMOVIMA/OSTVARENE ULOGE POLAZNIKA:**

* The Lace u režiji Luca Bessona; Winetou DDR; Novine u režiji D. Matanića; Preuzmimo Benčić u režiji Althea Thaurberger; Do mora u režiji V. Bulajića; dokumentarni film Srbenka u režiji N. Sljepčevića; Glavno jelo u režiji Kristine Barešić, Oblaci su daleko u režiji Ane Buković, Shema stvari u režiji Jennifer Morone

**PRIPREMANJE POLAZNIKA MALIKA ZA AUDICIJE NA PROF. KAZ. PREDSTAVAMA/OSTVARENE ULOGE POLAZNIKA:**

* Zajedno u režiji M. Latina, HNK I. pl. Zajca; Aleksandra Zec u režiji O. Frljića, HKD teatar; Hrvatsko glumište u režiji O. Frljića, HNK I. pl. Zajca; Pinochio, talijanska drama HNK I. pl. Zajca; Operni performans D. Vejzović, HNK I. pl. Zajca; Rakružje, mjuzikl Putokaza iz Rijeke.

**USLIJED UGROZE PANDEMIJOM COVIDA U 2021. G. FILMOVI:**

* **Produkcija dokumentarnog filma MALIK 20 G. RADA;** režija, snimanje i montaža T.Vučenov i V. Ban od isječaka iz Malikovih predstava i intervjua na Zoomu s bivšim i sadašnjim polaznicima Malika, te dijelom suradnika na Malikovim predstavama.
* **KONCEPT, REŽIJA I SNIMANJE DJECA LUKE zoom filma (kazališta u filmu)** koji je nastao u okviru programa EPK Rijeka2020, programskih pravaca Dječja kuća i Slatko&slano. Zamišljen je kao predstava kazališta na specifičnoj lokaciji koja je svoju premijeru trebala imati na Molo longo (riječkoj šetnici i lukobranu u centru grada) polovinom srpnja 2020. g. Zbog ugroze Covidom projekt je prolongiran i od listopada 2020. do travnja 2021. god. smo napravili film pomoću zoom platforme.

Zoom igrani film Djeca luke nastao je dramatizacijom izabranih tekstova pjesama riječkih rock himni iz knjige Zorana Žmirića. Filmom smo ispričali priču o Rijeci, buntu i odrastanju te odnosu najmlađih generacija prema gradu u kojem svi živimo u određenom trenutku tranzicije i krize uvjetovane globalnim poremećajima ravnoteže prirode. Kroz dramatiku i poetiku tekstova pjesama u postdramskom izričaju istražili smo prepoznatljivost identiteta Rijeke kao grada betona, željeza, mora, bure i propale industrije. Mladenačka energija bunta i kritičnosti spram društva koje nas okružuje sada kao i onda kada je nastajala glazba riječkih rock himne čine poveznicu u odrastanju različitih generacija Riječana i Riječanki. Duh originalne glazbe riječkih rock himni nastalih nakon 2. Svjetskog rata, antifašističke borbe i samoupravnog društvenog sistema poslijeratne SFRJ povezali smo kroz dramatiku i simbolizam tekstova pjesama s duhom Rijeke u današnjoj Hrvatskoj.

Film se po uzoru na antičko kazalište odvija između prologa i epiloga u 4 dramaturške cjeline, unutar kojih su tematski povezani poetski tekstovi izabranih riječkih rock himni. Grad koji generira bunt pretače se u usamljenost pojedinca i njegovu intimu nostalgičnog ozračja izgubljene nevinosti čija nas ljubav na kraju grli, veže i zaustavlja ovdje… dok noć pada nad Grad… Radnja filma nije linearno i racionalno povezna, već je posljedica unutrašnjih „krikova duha“ koji se vizualno pretaču jedni u druge iz simboličkih slika, emocija, unutrašnjih stanja i eksperimenta zvukom izgovorenih poetskih riječi, koje ponekad ne djeluju tako….

Prozori Zoom platforme u kojem glumci igraju odražavaju nemogućnost fizičkog dodira i zatvorenosti „novo normalnog“. Ponore odvojenosti premošćuju snažne emocije naglašene brzim izmjenama iskričavih scena i isprepletene arhivskom građom o Rijeci, sada i prije. Pronaći sebe i svoje mjesto sazrijevajući i odrastajući u gradu betona, željeza, mora i bure isti je izazov sada kao što je bio i prije.

OD 2007.-2011. G. U SURADNJI S OGU ZA KULTURU I OGU ZA ODGOJ I ŠKOLSTVO RIJEKA, PRODUCIRALA SAM U OKVIRU MALIKA U HKD RIJEKA MINI KAZALIŠNI FESTIVAL ZA DJECU I MLADE U TRAJANJU OD 4-5 DANA POČETKOM LISTOPADA U VRIJEME DJEČJEG TJEDNA, U OKVIRU KOJIH SU GOSTOVALA BROJNA KAZALIŠTA/DRAMSKI STUDIJI IZ HR I INOZEMSTVA S PROF. PREDSTAVAMA I PROFESIONALNO VOĐ. KAZ. PREDSTAVA ZA DJECU I MLADE I S DJECOM I MLADIMA U RIJECI.

2007. G. U SURADNJI S OGU ZA KULTURU RIJEKA PRVA SAM U RIJECI POKRENULA U OKVIRU MALIKA KAZALIŠNI PROGRAM ZA MLADE U DOBA PUBERTETA I RANE ADOLESCENCIJE

2011.-2013. g. INICIRALA INSTITUCIONALIZACIJU KAZALIŠNE UMJETNOSTI DJECE I MLADIH, POKRETANJEM DRAMSKOG STUDIJA ZIM (ZAJC I MALIK) POD SLOGANOM MLADI ZA MLADE, UNUTAR HNK IVANA PLEMENITOG ZAJCA

ORGANIZATOR TRIBINE S ISTAKNUTIM GOSTIMA TRIBINE NA TEMU INSTITUCIONALIZACIJA KAZALIŠNE UMJETNOSTI DJECE I MLADIH I S DJECOM I MLADIMA U RIJECI, NAKON PREMIJERE PREDSTAVE NEOBUZDANI GALEB (PREMA KNJIZI R.BACHA GALEB J. LIVINGSTON) 2016. G.

Rijeka, 6.2.2023. god. Denis Kirinčić